

Medienmitteilung vom 9. April 2021

Für ein Ende der Schliessung der Theater- und Konzertbühnen

Das Netzwerk Kulturpolitik Basel appelliert an den Bundesrat, die Öffnung der Kulturveranstaltungsorte nicht weiter hinten an zu stellen. Eine kontrollierte Öffnung des bestuhlten Veranstaltungsbereiches mit differenzierten Höchstbesucherzahlen ist möglich und sicher durchführbar.

Für den Veranstaltungsbereich hat der Bundesrat in der letzten Vernehmlassung Mitte März nach wie vor eine fixe Obergrenze von zunächst 50 Personen vorgesehen. Für keinen anderen Bereich des gesellschaftlichen Lebens gilt eine derartige pauschale Einschränkung. Diese Schlechterstellung der Kultur ist nicht hinnehmbar. Mehrere Studien, [zuletzt an der TU Berlin](#), haben nachgewiesen, dass beispielsweise *“ein Theaterbesuch in einer Versammlungsstätte mit 30% Belegung und mit Tragen einer Maske auch auf dem Sitzplatz nur halb so risikoreich wie ein Besuch im Supermarkt”* ist. Entscheidend sind die Raumgrösse, das Volumen und die Lüftungskapazität: je grösser der Raum, je leistungsfähiger die Lüftung, desto geringer das Ansteckungsrisiko.

Genau hier setzt das «Basler Konzept» an: weg von starren Zuschauerzahlen, stattdessen werden die örtlichen Begebenheiten berücksichtigt. Es bietet ein sofort anwendbares Modell, um für Veranstaltungsorte differenzierte Höchstbesucherzahlen zu ermitteln. Dabei gilt: Grosser Raum + gute Lüftung = mehr Publikum

Kulturveranstaltungen bieten die Möglichkeit kontrollierter sozialer Interaktion. Sie können das Publikum für einen alltäglichen Umgang mit Schutzmassnahmen und somit dem Virus sensibilisieren. Die gesamte Kulturbranche braucht nach über 12 Monaten endlich eine Perspektive und Planungssicherheit.

Weitere Informationen zum «Basler Modell» und zum Netzwerk Kulturpolitik Basel finden Sie auf der Website: <https://kulturpartnerschaft.ch>

Für Rückfragen stehen folgende Personen zur Verfügung:

Theater Basel, Anja Dirks 077 413 40 54

Kaserne Basel Thomas Keller 079 378 91 07

Kammerorchester Basel, Marcel Falk, 061 306 30 45

Sinfonieorchester Basel, Franziskus Theurillat 079 435 78 91

Netzwerk Kulturpolitik Basel

c/o z.H. Beni Pfister

Vogesenstrasse 142

4056 Basel

kulturpartnerschaft@gmx.ch

Statements aus der Kulturszene

Il est urgent que les autorités publiques considèrent sérieusement la réouverture des théâtres après de trop longs mois de fermeture au public alors que des protocoles sanitaires fiables ont été proposés par les professionnels et que d'autres pays ont fait le choix politique de garder les théâtres ouverts comme en Espagne ou au Luxembourg. Les théâtres sont des lieux de création artistique où nous nous rassemblons pour nous relier au monde et aux autres, pour nous nourrir d'idées politiques et philosophiques, pour questionner notre société et notre époque, à travers cette expérience collective, sensible, poétique et vivante qu'offrent les arts de la scène. Cela est particulièrement précieux et nécessaire aujourd'hui.

(Vincent Baudriller, Directeur, Théâtre Vidy-Lausanne)

L'ouverture de salles de théâtre avec une jauge réduite, proportionnée et au minimum de 50 personnes, dans le strict respect des consignes sanitaires, est possible. De nombreux exemples dans des pays européens l'ont démontré. La gestion collective des conditions sanitaires a progressé (tests rapides gratuits, prochainement auto-tests, intégration des gestes barrière, processus de vaccination, etc.). Ces évolutions doivent conduire à la suspension de l'interdiction totale de l'activité publique des lieux culturels qui mine les forces vives de notre pays. La cohérence et l'équité des mesures sanitaires sont une exigence de la population dans la phase que nous traversons. De nombreux secteurs sont en activité depuis plusieurs mois en dépit de risques sanitaires comparativement plus élevés, ce qu'attestent de nombreuses études scientifiques. Il devient urgent pour l'équilibre de la société de rendre au public son droit à l'accès à la culture vivante, car elle est plus que jamais essentielle pour réparer et nourrir des liens sociaux fortement endommagés après une année d'isolement, de division et de séparations. Il est temps de restituer aux institutions théâtrales, aux artistes et artisans du spectacle, leurs outils de travail et le droit de remplir leurs missions auprès de la population.

(Anne Bisang, Directrice artistique, TPR - Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds)

La culture tient un rôle essentiel dans la société. Le théâtre, la musique, la danse, les arts du cirque etc. sont là pour divertir, émouvoir, questionner, instruire, innover, et surtout créer du lien social (même avec une distance physique respectable!). Les nombreux messages nous parvenant non seulement des personnes exerçant les métiers de la culture mais aussi et surtout du public témoignent du vide immense laissé dans la vie des gens par la fermeture des lieux de culture. Cette situation qui dure depuis des mois devient intenable pour beaucoup. La santé morale de la population est en jeu. Laissez la culture jouer son rôle; laissez-nous ouvrir les théâtres avec des concepts de protection sensés!

(Marynelle Debétaz, directrice de Nebia, Biel/Bienne)

Die Kulturbranche hat in den letzten Monaten mit viel Solidarität und Verantwortung auf die Erfordernisse der Corona-Pandemie reagiert. Viele mussten harte wirtschaftliche und künstlerische Einschnitte hinnehmen. Jetzt muss es Lösungsperspektiven für die Ausübung unseres Berufs geben, trotz und mit Corona. Die dafür notwendigen und sorgfältig ausgearbeiteten Instrumente liegen auf dem Tisch - Kunst und Kultur sind essentiell für die Werte, die unsere Gesellschaft bestimmen.

(Marcel Falk, Kammerorchester Basel)

«Was uns Musikerinnen und Musiker, Musikbegeisterte im Publikum wie hinter den Kulissen antreibt, ist letztendlich das Teilen von Emotionen, Verbundenheit und Gemeinschaft – und das haben wir in Zeiten wie diesen mehr denn je nötig. Der gesamte Kulturbereich, öffentliche wie private Kultureinrichtungen, braucht jetzt eine Perspektive zur Öffnung.»

(Sol Gabetta, Cellistin)

Konzerte gemeinsam zu erleben, gehört zu den wertvollsten Errungenschaften der Menschheit. Musik reguliert unsere Gefühlswelt und aktiviert unser Gehirn zu Höchstleistungen. Konzerte bringen uns als moderne Gesellschaft näher zusammen. Sie führen uns aus der Ordnung des Alltags in eine freie Welt der Töne und Zeitlosigkeit. In Krisenzeiten brauchen wir diesen Ausgleich zwischen Einsicht in die Notwendigkeit und gemeinsamer emotionaler Resonanz besonders. Mit dem Basler Modell sind die Voraussetzungen dafür geschaffen.

(Dr. Hans-Georg Hofmann, künstlerischer Direktor, Sinfonieorchester Basel)

Par ce message, toute l'équipe du Théâtre Saint-Gervais se joint à moi pour soutenir ce concept de réouverture et pousser à ce que ce dernier soit considéré par le Conseil Fédéral et les autorités cantonales. Depuis des mois, nos théâtres sont fermés alors que toutes les mesures sanitaires ont été mises en place. De plus, il a été observé qu'aucune contamination n'est survenue lors d'une représentation théâtrale et d'autres pays européens ont d'ailleurs laissé leurs théâtres ouverts. Parce que nous représentons un secteur économique et culturel essentiel à notre société, nous demandons à nos gouvernements d'enfin prendre des mesures qui nous considèrent et admettent que notre activités n'est pas un facteur propagateur du virus. Dans l'espoir que ce concept soit enfin étudié et que nous puissions le mettre en oeuvre, je te salue cordialement.

(Sandrine Kuster, Directrice, Théâtre Saint-Gervais Genève)

Je ne reviendrai pas sur la nécessité d'un Théâtre, particulièrement dans la période douloureuse que nous traversons. Si nos Autorités -Fédérales, Cantonales ou Communales- n'en sont pas convaincues, alors qu'elles ferment à tout jamais ces lieux de partage, d'intelligence collective, d'émotion au service du sens et du vivre ensemble, ces lieux empreints de diversité qui permettent entre autres à notre jeunesse d'acquérir par l'Art des outils pour inventer un monde meilleur, leur monde de demain. Je ne reviendrai pas non plus sur notre soutien indéfectible envers les personnels soignants et l'infini respect que nous leur portons.

(Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge, co-président de la FRAS)

Eine lebendige Kulturszene ist ein zentraler Lebensnerv von Städten und Kantonen. Kunst und Kultur stiften Gemeinschaft, bieten Anregung und Unterhaltung - Kulturelles Leben eröffnet Teilhabechancen und bietet die Möglichkeit einer kritischen Auseinandersetzung mit der Gesellschaft. Die Aufrechterhaltung und Weiterentwicklung der kulturellen Landschaft - trotz und mit Corona - gehört zu den essentiellen politischen Pflichten unserer kantonalen und nationalen Regierung.

(Sandro Lunin, Direktor Kaserne Basel)

Ein öffentliches Leben ist für eine Stadt nicht nur wichtig, es ist ihr Herzschlag. Mit ihren präzisen Schutzkonzepten bieten die Theater ebenso wie die Museen die Möglichkeit, ein solches öffentliches Leben auch zu schwierigen Pandemie-Zeiten zu ermöglichen und Gesellschaft auf Basis realer Begegnung stattfinden zu lassen. Die Theater können in der aktuellen Situation eine äusserst wertvolle Hilfe sein. Dieses Mittel sollte unbedingt genutzt werden.

(Boris Nikitin – Regisseur)

Es gibt in dieser Pandemie keine sicherere Möglichkeit, sich sozial zu begegnen als ein gemeinsames Erlebnis im Theatersaal. Die Theater haben wissenschaftlich erprobte Schutzkonzepte. Die vielen Tausend Theaterschaffenden in der Schweiz brauchen nach über einem Jahr endlich eine Perspektive.

(Benedikt von Peter - Theater Basel)