

Statements aus der Kulturszene

Il est urgent que les autorités publiques considèrent sérieusement la réouverture des théâtres après de trop longs mois de fermeture au public alors que des protocoles sanitaires fiables ont été proposés par les professionnels et que d'autres pays ont fait le choix politique de garder les théâtres ouverts comme en Espagne ou au Luxembourg. Les théâtres sont des lieux de création artistique où nous nous rassemblons pour nous relier au monde et aux autres, pour nous nourrir d'idées politiques et philosophiques, pour questionner notre société et notre époque, à travers cette expérience collective, sensible, poétique et vivante qu'offrent les arts de la scène. Cela est particulièrement précieux et nécessaire aujourd'hui.

(Vincent Baudriller, Directeur, Théâtre Vidy-Lausanne)

L'ouverture de salles de théâtre avec une jauge réduite, proportionnée et au minimum de 50 personnes, dans le strict respect des consignes sanitaires, est possible. De nombreux exemples dans des pays européens l'ont démontré. La gestion collective des conditions sanitaires a progressé (tests rapides gratuits, prochainement auto-tests, intégration des gestes barrière, processus de vaccination, etc.). Ces évolutions doivent conduire à la suspension de l'interdiction totale de l'activité publique des lieux culturels qui mine les forces vives de notre pays. La cohérence et l'équité des mesures sanitaires sont une exigence de la population dans la phase que nous traversons. De nombreux secteurs sont en activité depuis plusieurs mois en dépit de risques sanitaires comparativement plus élevés, ce qu'attestent de nombreuses études scientifiques. Il devient urgent pour l'équilibre de la société de rendre au public son droit à l'accès à la culture vivante, car elle est plus que jamais essentielle pour réparer et nourrir des liens sociaux fortement endommagés après une année d'isolement, de division et de séparations. Il est temps de restituer aux institutions théâtrales, aux artistes et artisans du spectacle, leurs outils de travail et le droit de remplir leurs missions auprès de la population.

(Anne Bisang, Directrice artistique, TPR - Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds)

La culture tient un rôle essentiel dans la société. Le théâtre, la musique, la danse, les arts du cirque etc. sont là pour divertir, émouvoir, questionner, instruire, innover, et surtout créer du lien social (même avec une distance physique respectable!). Les nombreux messages nous parvenant non seulement des personnes exerçant les métiers de la culture mais aussi et surtout du public témoignent du vide immense laissé dans la vie des gens par la fermeture des lieux de culture. Cette situation qui dure depuis des mois devient intenable pour beaucoup. La santé morale de la population est en jeu. Laissez la culture jouer son rôle; laissez-nous ouvrir les théâtres avec des concepts de protection sensés!

(Marynelle Debétaz, directrice de Nebia, Biel/Bienne)

Die Kulturbranche hat in den letzten Monaten mit viel Solidarität und Verantwortung auf die Erfordernisse der Corona-Pandemie reagiert. Viele mussten harte wirtschaftliche und künstlerische Einschnitte hinnehmen. Jetzt muss es Lösungsperspektiven für die Ausübung unseres Berufs geben, trotz und mit Corona. Die dafür notwendigen und sorgfältig ausgearbeiteten Instrumente liegen auf dem Tisch - Kunst und Kultur sind essentiell für die Werte, die unsere Gesellschaft bestimmen.

(Marcel Falk, Kammerorchester Basel)

«Was uns Musikerinnen und Musiker, Musikbegeisterte im Publikum wie hinter den Kulissen antreibt, ist letztendlich das Teilen von Emotionen, Verbundenheit und Gemeinschaft – und das haben wir in Zeiten wie diesen mehr denn je nötig. Der gesamte Kulturbereich, öffentliche wie private Kultureinrichtungen, braucht jetzt eine Perspektive zur Öffnung.»

(Sol Gabetta, Cellistin)

Konzerte gemeinsam zu erleben, gehört zu den wertvollsten Errungenschaften der Menschheit. Musik reguliert unsere Gefühlswelt und aktiviert unser Gehirn zu Höchstleistungen. Konzerte bringen uns als moderne Gesellschaft näher zusammen. Sie führen uns aus der Ordnung des Alltags in eine freie Welt der Töne und Zeitlosigkeit. In Krisenzeiten brauchen wir diesen Ausgleich zwischen Einsicht in die Notwendigkeit und gemeinsamer emotionaler Resonanz besonders. Mit dem Basler Modell sind die Voraussetzungen dafür geschaffen.

(Dr. Hans-Georg Hofmann, künstlerischer Direktor, Sinfonieorchester Basel)

Gerade die Coronazeit zeigt, wie lebenswichtig Musik, Dichtung, Malerei, Theater für uns Menschen sind. Natürlich sind wir alle, auch die nicht zu beneidenden Politiker und Gesundheits-Experten, überfordert. Doch wäre jetzt nicht allmählich die Zeit gekommen für die Erkenntnis, dass wir Menschen durch das Wegsperrten der geistigen Nahrung weder genesen, noch überleben können?

(Heinz Holliger, Komponist, Dirigent und Oboist)

Kunst ist die höchste Form der Hoffnung. Davon brauchen wir in der Krise mehr, nicht weniger. Der Mensch lebt nicht vom Brot und digitalem Fastfood alleine.

(Sam Keller, Direktor Fondation Beyeler)

Par ce message, toute l'équipe du Théâtre Saint-Gervais se joint à moi pour soutenir ce concept de réouverture et pousser à ce que ce dernier soit considéré par le Conseil Fédéral et les autorités cantonales. Depuis des mois, nos théâtres sont fermés alors que toutes les mesures sanitaires ont été mises en place. De plus, il a été observé qu'aucune contamination n'est survenue lors d'une représentation théâtrale et d'autres pays européens ont d'ailleurs laissé leurs théâtres ouverts. Parce que nous représentons un secteur économique et culturel essentiel à notre société, nous demandons à nos gouvernements d'enfin prendre des mesures qui nous considèrent et admettent que notre activités n'est pas un facteur propageur du virus. Dans l'espoir que ce concept soit enfin étudié et que nous puissions le mettre en oeuvre, je te salue cordialement.

(Sandrine Kuster, Directrice, Théâtre Saint-Gervais Genève)

Je ne reviendrai pas sur la nécessité d'un Théâtre, particulièrement dans la période douloureuse que nous traversons. Si nos Autorités -Fédérales, Cantonales ou Communales- n'en sont pas convaincues, alors qu'elles ferment à tout jamais ces lieux de partage, d'intelligence collective, d'émotion au service du sens et du vivre ensemble, ces lieux empreints de diversité qui permettent entre autres à notre jeunesse d'acquérir par l'Art des outils pour inventer un monde meilleur, leur monde de demain. Je ne reviendrai pas non plus sur notre soutien indéfectible envers les personnels soignants et l'infini respect que nous leur portons.

(Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge, co-président de la FRAS)

Eine lebendige Kulturszene ist ein zentraler Lebensnerv von Städten und Kantonen. Kunst und Kultur stiften Gemeinschaft, bieten Anregung und Unterhaltung - Kulturelles Leben eröffnet Teilhabechancen und bietet die Möglichkeit einer kritischen Auseinandersetzung mit der Gesellschaft. Die Aufrechterhaltung und Weiterentwicklung der kulturellen Landschaft - trotz und mit Corona - gehört zu den essentiellen politischen Pflichten unserer kantonalen und nationalen Regierung.

(Sandro Lunin, Direktor Kaserne Basel)

Kunst und kulturelles Leben, so zeigen die vergangenen (mindestens) 3000 Jahre, halten Gesellschaften zusammen und stiften Sinn in trost- und phantasielosen Zeiten. Damit wäre alles gesagt über die Dringlichkeit, alle Orte der Kunst möglichst rasch wieder zu öffnen. Und spätestens dann, wenn alle Vorsichtsmassnahmen getroffen und deren Wirkungen belegt sind, könnten die Theater, Museen und Konzerthäuser endlich wieder das tun, worauf sie

immer schon spezialisiert waren: einen Neustart wagen. Und damit für ganz Basel und Baselland einen Impuls zum Aufbruch setzen.

(Christoph Marthaler, Regisseur)

„Die Kunst ist zwar nicht das Brot, aber der Wein des Lebens“ (Jean Paul). Für viele Kulturschaffende ist die Kunst sehr wohl auch das Brot des Lebens. Ich finde es ein Affront, dass eine Branche mit einer Wertschöpfung von 15 Mrd. Franken pro Jahr (z.B. 3x mehr als die Landwirtschaft) seit einem Jahr teilweise komplett übersehen und vielen vergleichbaren Branchen gegenüber klar benachteiligt wird. Wieso lässt man Kultur trotz funktionierender Hygienekonzepte nicht zu, wenn es in den Theatern/Konzerthäusern doch so sicher ist?“

(Regula Mühlemann, Opern- und Konzertsängerin)

Ein öffentliches Leben ist für eine Stadt nicht nur wichtig, es ist ihr Herzschlag. Mit ihren präzisen Schutzkonzepten bieten die Theater ebenso wie die Museen die Möglichkeit, ein solches öffentliches Leben auch zu schwierigen Pandemie-Zeiten zu ermöglichen und Gesellschaft auf Basis realer Begegnung stattfinden zu lassen. Die Theater können in der aktuellen Situation eine äusserst wertvolle Hilfe sein. Dieses Mittel sollte unbedingt genutzt werden.

(Boris Nikitin – Regisseur)

Es gibt in dieser Pandemie keine sicherere Möglichkeit, sich sozial zu begegnen als ein gemeinsames Erlebnis im Theatersaal. Die Theater haben wissenschaftlich erprobte Schutzkonzepte. Die vielen Tausend Theaterschaffenden in der Schweiz brauchen nach über einem Jahr endlich eine Perspektive.

(Benedikt von Peter - Theater Basel)

Basel, 19. April 2021